

## 1. (germanische) u. 2. (hochdeutsche) Lautverschiebung

### 1. Schritt – betrifft die stimmlosen Verschlusslaute

idg.	1. LV	germ.	2. LV	hd.	Bsp. 2. Lautverschiebung
p/ph	>	f	>	f	engl. father – ahd. fater
t/th	>	p	>	d	engl. three – ahd. drî
k/kh	>	h	>	h	engl. horn – ahd. horn

### 2. Schritt – betrifft die stimmhaften behauchten Verschlusslaute

idg.	1. LV	germ.	2. LV	hd.	Bsp. 2. Lautverschiebung
bh	>	b <sup>h</sup> > b	>	b (z.T.: p)	engl. to bear – mhd. bern
dh	>	d <sup>h</sup> > d	>	t	engl. mid – mhd. mitte
gh	>	g <sup>h</sup> > g	>	g (z.T.: k)	engl. guest – mhd. gast

### 3. Schritt – betrifft die stimmhaften Verschlusslaute

idg.	1. LV	germ.	2. LV	hd.	Bsp. 2. Lautverschiebung
b	>	p		ff	as. skipes – mhd. schiffes
				pf	engl. sharp – mhd. scharpf
d	>	t		ss	engl. eat – mhd. ezzen
				tz	engl. tide – mhd. zît
g	>	k		hh	engl. make – ahd. mahhôn
				kch	engl. cold – südobd. kchalt

Erläuterung zu Schritt 3:

Ergebnis der Tenues-Verschiebung nach Position im Wort verschieden:

- wenn sie inlautend zw. Vokalen oder auslautend nach einem Vokal stehen entsteht eine Doppelspirans (z. T. Vereinfachung der Doppelspirans im Auslaut nach Vokal und nach langem Vokal: z.B. engl. ship – mhd. schif)
- wenn sie anlautend vor einem Vokal stehen, bei Geminaton (Verdoppelung) oder nach Liquid (l, r) oder Nasal (m, n), dann entsteht eine Affrikata

### **Abkürzungsverzeichnis:**

ahd. = Althochdeutsch

as. = altsächsisch

engl. = Englisch

ferm. = germanisch

hd. = hochdeutsch

idg. = indogermanisch

LV = Lautverschiebung

mhd. = Mittelhochdeutsch

südobd. = Südoberdeutsch

u. = und

z. T. = zum Teil